

Envoi de Poste-publications-Enregistrement n° 40035664

LE MAGAZINE

SON & IMAGE

NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2009
VOLUME 11, NUMÉRO 1/6 \$

**Aura note Premier . Trigon CD II & Energy
Sony PSR 600 . Innovolt HEM X1000
Installation du mois Logistique ICM présente**



Monitor Audio Silver RX



Arcam FMJ AVR600



Sennheiser HD 800



Sharp Aquos LC 40 LED



Prima Luna Prologue One & Eight

Messageries Dynamiques 0 1
\$ 009
3505
7 78313 02589 7
Vol 11 # 01



Prima Luna { Intégré Prologue One
MICHEL BÉRARD Lecteur CD Prologue Eight }

Musique 3D nature



Quand j'ai reçu le Prologue One, je ne prenais pas vraiment l'appareil au sérieux. Un intégré à tubes à un prix inférieur à chacun des câbles de mon système. Hmmm. J'allais même jusqu'à m'inquiéter à l'idée de les tester à l'aide de mes enceintes Parsifal. Je me disais que d'associer un intégré à tube de ce petit prix à des enceintes qui font plusieurs fois le prix de l'appareil ne faisait pas beaucoup de sens. Avec leur 89 db d'efficacité jamais elles ne permettraient à l'intégré de 35 watts de faire valoir ses qualités. J'étais prêt à tenter de trouver auprès de mes connaissances des enceintes plus appropriées pour ce banc d'essai. Mais faute de temps, je me résignais à l'exercice. Et j'étais loin d'être au bout de mes surprises. J'allais recevoir toute une leçon d'humilité.

PROLOGUE ONE

Même en déballant l'appareil, je devais commencer à admettre son sérieux. Doubles cartons surdimensionnés, mousse taillée au millimètre près, gants de coton pour manipuler les tubes. Impeccable. Ensuite, avec 36 livres de machinerie, le sérieux s'ancre plus à fond. Surtout que ce n'est pas de la frime. La généreuse plaque avant en aluminium accueille un potentiomètre de qualité Alps et le sélecteur d'entrées au nombre de quatre.

Les transformateurs conçus en Hollande sont assemblés en Chine et ils sont enroulés avec beaucoup de minutie. La cage de protection des tubes est munie d'un ingénieux système de prises de type banane qui permet de la retirer avec beaucoup de facilité. Nul besoin d'outil. À l'arrière du robuste châssis métallique, fini à la main, on retrouve les prises d'entrées RCA plaquées or ainsi que les borniers HP vissant et pour fiches bananes, avec choix de l'impédance 4 ou 8 ohms.

À l'Intérieur, tout le filage flottant, dit en l'air, est monté avec des soudures point à point. Le câblage interne utilise des câbles haute définition et blindés pour les câbles de modulation. Toutes les pièces sont solidement fixées au moyen d'écrous. Les réceptacles des tubes ainsi que les languettes de terminaisons sont en céramique de qualité.

La préamplification de chaque canal est assurée par un tube double triode 12AX7A. On retrouve ensuite un pilote 12AU7 relié à une paire de EL34 fonctionnant en classe A/B dite « améliorée » plutôt qu'en mode triode ou pentode. Ceci permet à l'amplificateur de livrer plus de puissance et paradoxalement plus de douceur.

Le Prologue One a été conçu pour une utilisation simple et sans souci. Il est muni d'un ingénieux système d'auto-bias qui s'ajuste de façon automatique dans une multitude de situations ; écarts dynamiques, changement de température et changements de signaux d'entrée. Et pour ne rien altérer à la musique, ce système est situé hors du parcours du signal. Ce dispositif fort pratique a aussi pour effet d'accroître la fiabilité et la performance de l'appareil.

ORIGINE ET CONCEPTION

Avec un prix aussi accessible pour un tel appareil, il est clair qu'on a affaire à un produit assemblé quelque part en chine. Mais je me penchais surtout sur son origine et sa conception. J'apprenais donc que le Prologue One est d'origine hollandaise. C'est son concepteur, Hermann Van den Dungen avec la collaboration de Martin Croese de l'équipe Goldmund qui a conçu les transformateurs du Prologue One. En consultant le site web, je fus abasourdi de voir le nombre d'accolades qui ont été accordées aux produits Prima Luna par la presse spécialisée. Mon humilité en prenait encore un coup. C'est alors que je me préparais à mes séances d'écoute.



MISE EN PLACE

Exceptionnellement pour ce produit, je fis deux mises en place distinctes. En premier lieu, je remplaçais tout simplement mon intégré Mimétism avec le Prologue One sur ma plateforme Symposium en utilisant tous mes câbles de référence. Ceci me permettrait une évaluation directe avec mon amplificateur intégré.

Pour la phase 2 d'écoute j'ai installé le Prologue One sur une table Lack Ikea, et utilisé son câble secteur AC d'origine ainsi que des câbles d'intermodulation et de haut-parleurs plus en relation avec le prix de l'appareil.

L'ÉCOUTE – PHASE 1

Troisième leçon d'humilité. Le Prologue One affichait d'emblée ses couleurs. Une ouverture et une présentation tridimensionnelle qui caractérise si bien les amplis à tubes de grande qualité. Je faisais mes écoutes à l'envers. C'est-à-dire, la recherche des limites de l'intégré avant la d'investiguer ses qualités, comme pour en avoir le cœur net et pouvoir me concentrer somme toute sur ses points forts. Je concentrais donc mes premières écoutes particulièrement dans la reproduction des graves, extrêmes graves et à l'écoute de masses orchestrales.

Mahler, la troisième, interprétée par l'Orchestre symphonique de Chicago. Bien que le Prologue One n'ait pas été tout à fait en mesure de livrer toute l'ampleur et la force de l'orchestre, cela fut assez surprenant, 35 watts obligent, il perdait ce challenge avec «succès». C'est-à-dire que malgré cela, la prestation était sans confusion. Que rien de la ligne mélodique ne se perdait. Que tout l'orchestre était délimité dans l'espace, en largeur et en profondeur et que le rendu était beaucoup plus dynamique que ce à quoi je m'attendais. Et qu'à volume normal, jamais l'ampli ne s'est essoufflé.

Holst, *The Planets* sur Fidelio. Arrangement pour quintette à vent et orgue. Même si le Prologue One ne réussissait pas à donner tout le coffre des deux derniers octaves, il livrait tout le reste avec naturel. Aucune brillance indue des cuivres. Surtout une reproduction nuancée de tout ce que l'orgue peut offrir. La capacité de cet intégré de vous transporter sur les lieux. L'ambiance, le son de la soufflerie de l'orgue dans les silences.

Les Sept Paroles du Christ toujours sur étiquette Fidelio. Le test classique pour le grave et sous grave. Encore une fois le Prologue One allait surprendre. Il n'allait pas ébranler outre mesure les murs de ma salle d'écoute, mais il descendait plus profondément que je ne l'aurais cru possible, et ce, jusqu'à 20 Hz. Mais la beauté était la voix de Monique Pagé, limpide, organique et surtout bien à sa place. Il était possible de délimiter chaque rangée du chœur dans l'espa-

ce et, ce, sans confusion. Pour un ampli intégré de ce prix, c'est pratiquement inexplicable.

Une fois la torture extrême passée, je poursuivais avec mon test «espace» par excellence. *Santiago de Murcia – Codex*. Le bonheur, sans effort. Il m'était facile de repérer chaque instrument avec précision sans pour autant le sentir enrobé d'une signature électronique. Même les percussions à plusieurs mètres de distance à l'arrière-scène. Et encore une fois avec tout le naturel que l'on recherche d'un amplificateur à lampe. Tout dans la prestation est cohérent.

Ella Fitzgerald – *Sings the Cole Porter Songbook*. Quel naturel encore une fois. De la première à la dernière plage, le disque s'écoute en toute intimité. Plus que bien située dans l'espace, Ella Fitzgerald est présente. On est transporté. Ce que le tube apporte de mieux: Douceur, chaleur et pas dans le sens de fréquences atrophiées.

Je passais à *Raising Sand* avec Robert Plant et Alison Kraus. «Sister Rosetta Goes Before Us». La voix d'Alison suave. Et les percussions définies. Et on perçoit très bien les murs du studio.

L'ÉCOUTE PHASE 2

J'apportais les changements plus haut mentionnés pour placer l'appareil dans un contexte plus en rapport avec le prix du Prologue One. De façon générale les résultats étaient assez prévisibles. Un peu plus de dureté dans les voix, de stridence dans les cordes et les vents et une image sonore légèrement plus floue. Tout cela en fait ne confirme que la sensibilité et le discernement du Prologue One. Le contraire aurait été inquiétant.

Mais la bonne nouvelle demeure que dans une configuration plus en ligne avec l'appareil, le Prologue One laisse toujours passer ses grandes qualités. Une écoute paisible et réconfortante. Et qui toujours tient la route. Qui ne perd pas le Nord dans les passages denses et compliqués. Et toujours cette tridimensionnalité qui demeure au rendez-vous. En fait, j'aurais dû normalement être saisi d'une envie intense de remettre l'appareil dans les conditions d'écoute de la phase 1, mais j'avoue que ce ne fut pas le cas. Même dans ces conditions, le Prologue One était des plus agréables.

Et plutôt que de me mettre en mode analyse, je passais le reste du temps en mode écoute détente. J'aurais souhaité pouvoir tester le Prologue One avec d'autres haut-parleurs. Mais comme je le mentionnais au début, les résultats obtenus avec mes enceintes, présagent que ce petit intégré saura très bien se comporter avec une multitude d'enceintes.

EN SOMME

Le Prologue One Prima Luna est un des appareils le plus surprenant qu'il m'a été donné de tester tant son rapport prix-rendement est élevé. Ce petit intégré conçu, entre autres, pour les amateurs de musique souhaitant à prix accessible, s'initier aux amplificateurs à tubes, place la barre très haute. Et je ne connais pas de produits qui à ce prix lui font concurrence.

Sa cohérence, sa capacité de reproduire la musique de façon tridimensionnelle. Sa dynamique et sa puissance qui malgré ses 35 watts, conserve toute la structure du messa-



ge musical avec aisance sans écrêtage et sans jamais s'effondrer à volume normal. Sa capacité de reproduire la voix et de rendre intelligible toute la diction de l'interprète. La capacité de nous transporter dans le lieu d'enregistrement. Et ensuite sa simplicité d'utilisation. On branche et point final. On passe à la musique. Pas d'ajustement, pas de souci. Donc voilà, le Prima Luna Prologue One fera désormais partie de mon arsenal musical.

LECTEUR CD PRIMA LUNA PROLOGUE EIGHT

Cette leçon d'humilité infligée par l'intégré Prologue One, m'oblige à aborder le lecteur CD Prologue Eight du même fabricant avec, il va sans dire, un tout autre état d'esprit.

Sa facture et son look s'harmonisent à tous les produits de la gamme Prima Luna issus de la série Prologue. Mêmes dimensions et proportions. Même facture de fabrication. Impeccable! C'est le premier lecteur CD à tubes que j'ai l'occasion de passer en revue. On retrouve donc à l'étage de sortie un tube 12AX7 et un tube 12AU7 par canal. L'alimentation est assurée par deux valves 5AR4. L'étage de conversion utilise des amplis NE5532. Le circuit de sur échantillonnage Burr Brown SR4192 24bit/192kHz est complété par un convertisseur PCM1792 du même fabricant.

Une des particularités du Prologue Eight est d'avoir recours à son SuperTubeClock, une mini triode qui remplace l'horloge numérique que l'on retrouve normalement dans les plupart des lecteurs. L'usage d'un tube selon le fabricant a pour effet de réduire considérablement le bruit et le « jitter » permettant de récupérer ainsi plus de détails et d'offrir une musicalité accrue. Il faut aussi ajouter la présence de transformateurs d'isolation qui séparent la section analogique de la section numérique. L'alimentation comporte onze circuits de régulation autonomes et séparés. La mécanique est une Sony KSS213Q et la connectique est d'une belle simplicité. Deux sorties numériques, optique TOS-Link et coaxiale SP/DIF et sortie stéréo asymétrique.

L'appareil est aussi livré avec une télécommande en aluminium massif, très bien conçue.

INSTALLATION

Pour les tests, j'ai placé le Prologue Eight sur la plateforme Symposium sise sur un meuble Rack of Silence Solid Tech. L'appareil ainsi complètement isolé du reste du système fut

relié au Mimétism par des câbles de modulation et coaxial Actinote et un câble secteur du même fabricant.

ECOUTE

Dès les premières sessions d'écoute, le caractère du Prologue Eight n'a pas tardé à faire surface. Beaucoup d'amplitude, du coffre et un son tirant beaucoup plus vers l'analogique que le numérique.

Un bel exemple Patricia Barber, *Café Blue*. La voix de Patricia semble plus naturelle et présente. On sent davantage l'espace qui l'entoure. La contrebasse plus dodue, plus ronde. Mais aussi le piano qui revêt un caractère plus réel.

Je poursuis avec *Idyla* de l'ensemble instrumental Appassionata. Les violons étaient plus soyeux et toute la prestation avait plus de coffre. Sans pour autant tomber dans la confusion. Vraiment un son plus analogique.

J'étais curieux, suite à ces écoutes, d'entendre la différence en utilisant la sortie coaxiale et en employant que la partie transport du lecteur et de faire la comparaison avec mon convertisseur numérique analogique (DAC) externe. La réponse ne se fit pas attendre. La musique, pourtant bien ciselée, définie, avait perdu une partie de sa rondeur, de sa chaleur. On doit probablement cette qualité en grande partie au SuperTubeClock du lecteur Prologue Eight qui ici semble jouer de sa magie. Je remis assez rapidement le lecteur en mode complet pour le reste des écoutes.

EN SOMME

Si vous avez un penchant, entre autres, pour le vinyle, je recommande une écoute du lecteur CD Prologue Eight de Prima Luna. Comme pour l'intégré Prologue One, le rapport qualité-rendement de ce lecteur est très élevé. Et dans cette gamme de prix, il est unique. Disponibles au fini tout noir et noir avec façade argent, ces deux appareils sont accompagnés d'une garantie de deux ans pièces et main d'œuvre et de six mois sur les tubes.

Prima Luna Prologue One amplificateur intégré: 1850\$
Prima Luna lecteur CD Prologue Eight: 3375\$

Distributeur: AudioScape Canada Inc
905-726-2272 - www.audioscapecanada.ca

LES
CÂBLES
∞
BIS

INTERCONNEXIONS & CÂBLES D'ENCEINTES,
CÂBLES AC & BARRE D'ALIMENTATION
POUR AUDIO & CINÉMA MAISON

Commandes spéciales
HDMI & USB

«Avec ce câble, je réalise
finalement ce qui
manquait avec
tous les autres.»

UHF MAGAZINE N° 77



FABRIQUÉS AU QUÉBEC ET DISPONIBLES CHEZ

AUDIOSHOP MONTRÉAL (514) 871-0091
CANTIN ÉLECTRONIQUE ACTONVALE (450) 546-2292
FILTRONIQUE MONTRÉAL (514) 389-1377
JAZZ-O-RAMA SOREL (450) 743-3569
MUSIQUE AVANT TOUT CHICOUTIMI (418) 549-1755
ONYX AUDIO LAVAL (450) 667-5212
ROTAC QUÉBEC (418) 653-7768
SEPT-ÎLES AUDIO SEPT-ÎLES (418) 962-5353

www.bisaudio.com - 450 663-6137