



MUZIEK

tot leven brengen

LIVING VOICE AVATAR IBX-R2

Jarenlang waren de geesteskinden van Kevin Scott slechts voorbehouden aan muzikliefhebbers met een grote beurs. De in Nottingham ontworpen en gebouwde hoorn systemen van zijn hand, met namen als Air Partner en Air Scout, vonden vooral aftrek in het midden en verre oosten. Met de ontwikkeling van de Living Voice Auditorium en de daaruit doorontwikkelde Avatar modellen heeft de Brit bewezen in staat te zijn weergevers te ontwerpen die voor een groter publiek betaalbaar zijn. De internationaal lovende kritieken en de recente introductie op de Nederlandse markt waren voor mij voldoende aanleiding om een paar Avatar IBX-R2 luidsprekers thuis uit te nodigen.

Wat bezielt een importeur om het zoveelste luidsprekermerk op de markt te zetten in een prijssegment waar reeds voldoende concurrentie aanwezig is? Iets anders geformuleerd, maar op hetzelfde neerkomend, is de vraag wat een fabrikant beweegt om het zoveelste type op de markt te zetten. In het geval van Kevin Scott was dat de onvrede met de kwaliteit van de beschikbare concurrentie in dit prijssegment. Het resultaat is een lijn met als basis de Auditorium luidspreker; een 104 cm hoge, 22 cm brede en 28 cm diepe kast vervaardigd uit spaanplaat van een extreem hoge dichtheid welke gemaakt wordt bij het eveneens Britse luidsprekermerk Castle. De duurdere modellen, de Avatar, de Avatar OBX-R2, de hier geteste IBX-R2 en de 'top of the line' versie, de OBX-RW, hebben allen nagenoeg dezelfde kast. De grootste verschillen moeten dan ook gezocht worden in de keuze van de units, interne onderdelen en de samenstelling van het filter.

Avatar IBX-R2

Net als de 'gewone' Avatar heeft de IBX-R2 versie een ScanSpeak dome tweeter. Met dit verschil dat het hier niet om de D950000, maar om de D990000, oftewel de 'Revelator' gaat.

Deze top tweeter van het Deense merk is met twee in foam gevatte papieren Vifa midden/laag weergevers opgehangen in een beproefde D'Appolito luidsprekerconfiguratie waarbij de tweeters enigszins buiten de middenas van de luidspreker geplaatst zijn. Net als de standaard Avatar heeft de IBX-R2 met 94 dB een hoge gevoeligheid, loopt zijn frequentiebereik van 35 Hz tot 22.5 kHz en heeft hij een versterkervriendelijke nominale impedantie van 6 Ohm. Intern beschikt hij over non-inductieve draadweerstand, handgewonden luchtspoelen, Hovland Musicaps condensatoren en een mechanisch geïsoleerd crossover. Het enige verschil met de duurdere OBX-R2 is dat bij die versie het filter per speaker ondergebracht is in een losstaande separate behuizing. Aan de achterkant bevindt zich ter hoogte van de tweeter de kunststof reflex poort met direct daaronder de bi-wire aansluitpunten. De netjes



met houtfineer beklede kast wordt middels bluetack gekoppeld aan een met vier spikes uitgeruste sokkel.

Plaatsing

Mijn eigen M3 luidsprekers staan twee meter en zeventig centimeter uit elkaar en voor nieuwkomers wordt dezelfde uitgangspositie gehanteerd. Soms moeten de gasten wat dichters naar elkaar toe geschoven worden omdat er anders een gat in het midden ontstaat. Zo niet bij deze Engelsen. Ze blijken zich op die plek prima thuis te voelen; licht ingedraaid ontstaat met aan de binnenkant geplaatste tweeters een mooi gefocuseerd beeld.

Samenstelling van de set

De importeur gebruikt zelf graag een Lavardin IT versterker in combinatie met Nordost bekabeling bij het demonstren van zijn luidsprekers. Om die reden is deze Fransman dan ook de eerste versterker die de signalen van de Marantz SA8400 sacd-speler, de BlueNote Stibbert Tube mk II cd-speler en de Clearaudio Champion Limited Edition draaitafel met VPI JMW 9 Memorial arm en Clearaudio Discovery MC element door mag geven aan de Living Voices. Interlinks zijn de Designer's Reference van Synergistic Research en de luidsprekerkabels zijn met het type Frey afkomstig van Nordost. De Lavardin krijgt een netsnoer uit

eigen huis aangemeten maar de overige apparaten, inclusief de door Technology Factory in Antwerpen ter beschikking gestelde Acoustech PH-1 phonotrap, zijn uitgerust met AH! TriAC's.

Luisteren I

De luidsprekers zijn reeds ingespeeld, dus ook gedurende de eerste week wordt er al meteen kritisch geluisterd. Een breed scala aan muzieksoorten trekt aan mijn oren voorbij. Hoe uiteenlopend de muziek ook is, toch is er sprake van een zekere gemeenschappelijkheid. Als eerste is daar de grootte van het beeld. Die reikt tot net buiten de luidsprekers en wordt aan de randen gekenmerkt door een zekere diffusie. Dit maakt niet alleen dat de breedte moeilijk aan te geven is, maar tevens dat het exacte verschil met mijn wel degelijk breder afbeeldende M3's ook minder goed te duiden is. De diffusie geeft het beeld een zeer realistisch, 'live' aandoend karakter. Tegelijkertijd is het zeer gedetailleerd en verfijnd, terwijl het wordt gekenmerkt door een soort rust die tegengesteld is aan wat ik associeer met een 'live' beleving. Hoog,

midden en laag zijn prachtig in evenwicht met aan het topeind de werkelijk schitterende, voor een fraai vloeiende zachtheid zorgende tweeter, die niets verbloemt en tegelijkertijd nimmer vermoeit.

Luisteren II

Hoe mooi de eerste opstelling ook is, voor mij ontbreekt er een bepaalde energie en hoor ik een zekere mate van afstandelijkheid die mij wat gekunsteld voorkomt. De Lavardin wordt dan ook ingeruild voor de energieke spelende DK Design VS-1 Reference mk III. Met een verandert de beleving. Er is in mindere mate sprake van bewust ervaren verfijnde microdetailering en microdynamiek terwijl de nu getoonde kracht en energie meer beantwoordt aan mijn verwachting ten aanzien van het lichamelijke en geestelijke 'beleving' van muziek. Opnieuw trekken sacd's, cd's en lp's aan mijn verweerde oren voorbij en bijna word ik één met de muziek. Bijna, want er is nog steeds sprake van een fractioneel bemerkbare afstandelijkheid. Precies; de Frey luidsprekerkabel laat zich gelden. Wanneer ik deze kabel verwijder en daarvoor in de plaats op het hoog mijn vertrouwde, zeer muzikale, JK Acoustics Type III (met toegevoegde jumpers van hetzelfde type tussen hoog en midden/laag) aansluit, verdwijnt ook deze laatste beperking, komen de Living Voices pas echt los en kunnen ze eindelijk tonen waartoe zij in staat zijn. En voorwaar; dat is niet gering. Nu mag dat natuurlijk ook wel voor een speaker uit deze prijsklasse, maar toch. Ik ken duurdere exemplaren die qua prestaties niet aan dit niveau kunnen tippen. De Living Voices laten het door Keith Jarrett in het Isaac Stern Auditorium van Carnegie Hall gespeelde 'Paint My Heart Red' met recht tot leven komen. De vleugel wordt groots afgebeeld waarbij met name het prachtige touché van de linkerhand opvalt. Meeslepende dansen worden mij voorgeschoteld door het draaien van Erich Kunzel's meest recente sacd; de Russische uit De Notenkraker, gevolgd door de Hongaarse uit het Zwanenmeer. Het hoog is prachtig zijdezacht en verfijnd gedetailleerd, het midden hartveroverend open en storm-

achtig dynamisch terwijl het laag strak en gecontroleerd is. Totdat ik het volume ver opendraai en de kast zich in lichte mate laat horen; een aandachtspunt bij het combineren van deze speakers met een 'over' bemeten versterker. Dankzij het fraaie midden en hoog klinken ook vrouwenstemmen adembenemend waarbij als enig minpuntje opvalt dat de warmere varianten van bijvoorbeeld Madeleine Peyroux en met name Jacintha niet alleen vol en rijk klinken maar door de kast in het lage midden ook enigszins aangezet worden. Miles Davis' 200 gram vinyl versie van 'Kind Of Blue' wordt met prachtige klankkleuren neergezet terwijl ook de pulserende ritmes van Yello uitstekend tot hun recht komen.

Conclusie

Met als enige minpuntje de lichte kastkleuring in het lage midden is de Living Voice Avatar IBX R2 er het 'levende' bewijs van dat onvrede met het bestaande marktaanbod een fraai nieuw luidsprekerontwerp op kan leveren. Een speaker die met zijn grote transparantie iedere verandering in de keten die er aan vooraf gaat onmiddellijk waarneembaar maakt. Daarmee is hij perfect af te stemmen op de luisterbehoefte van zijn eigenaar die door de hoge gevoeligheid en de vriendelijke nominale impedantie afhankelijk van zijn smaak zowel een klein bemeten buizenversterker als een krachtig transistorontwerp in kan zetten. Hoewel gedurende de luistersessies de meest uiteenlopende muziekstijlen gedraaid zijn en de speakers met geen enkele variant moeite hebben ben ik vooral geraakt door de wijze waarop zij klassieke muziek tot leven weten te brengen. Het is dan ook lang geleden dat er door mij tijdens het luisteren zo veel klassieke muziek gedraaid is als juist met deze Engelsen.

Tekst: Jan de Jeu

PRIJS
LIVING VOICE AVATAR IBX-R2 V.A. € 6499,- P/PAAR

BETER BEELD EN GELUID
WWW.BETERBEELDENGELUID.NL
WWW.LIVINGVOICE.NL

»END

